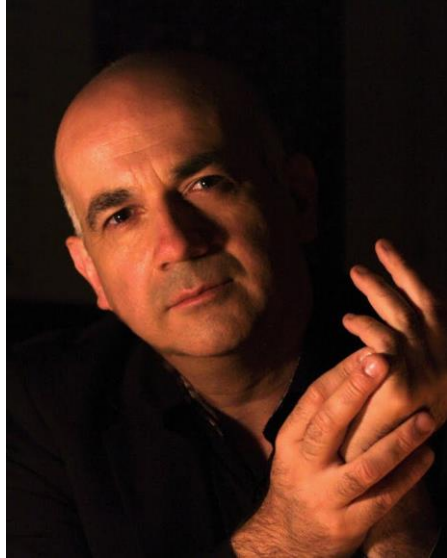


# BEETHOVENMANIA

Hugues Leclère / Jean-François Zygel



*Une joute ludique oppose les deux pianistes, qui mêlent les pièces les plus connues de Beethoven avec des improvisations, en solo ou en duo.*



# BEETHOVENMANIA

Hugues Leclère Jean-François Zygel *Deux pianos*

Conception  
Hugues Leclère  
Jean-François Zygel

Une production RML  
Lorraine FRANÇOIS  
contact @rmlproductions.fr  
+ 33 9 84 15 52 49

21 rue de la Fontaine au Roi  
75011 PARIS France

[www.rmlproductions.fr](http://www.rmlproductions.fr)

# BEETHOVENMANIA

Durée : environ 90' sans entracte

## BEETHOVEN

Sonate n°8 en do m - op.13 « Pathétique »

Sonate n°23 en fa m - op.57 « Appassionata »

Sonate n°14 en do # m - op.27 n°2 « Au clair de lune »

Bagatelle en la m - WoO 59 « À Élise »

Bagatelles - op. 119

Bagatelles - op. 126

...

## IMPROVISATIONS



## JEAN-FRANÇOIS ZYGEL

Compositeur et pianiste improvisateur, Victoire de la Musique 2006, Jean-François Zygel, renouvelle le concert classique en l'ouvrant à l'improvisation, aux musiques du monde et à la chanson.

Il dispute de nombreuses battles avec d'autres improvisateurs comme Chilly Gonzales, Didier Lockwood, Antoine Hervé, Bobby McFerrin, Bruno Fontaine, Andy Emler, Yaron Herman, Dimitri Naïditch...

En 2012, il est invité à se produire à Toronto en compagnie d'Uri Caine et de Lang Lang pour un concert d'hommage à Glenn Gould à l'occasion des trente ans de sa mort.

Jean-François Zygel est aujourd'hui reconnu comme l'un des meilleurs spécialistes de l'accompagnement de films muets en concert. En 2012, il met en musique quatre films de Murnau au Théâtre national de Toulouse et au Théâtre du Châtelet : Faust, Le Dernier des hommes, Nosferatu et L'Aurore. En 2013, c'est la création par l'orchestre de l'Opéra de Rouen d'une nouvelle partition écrite pour La Belle Nivernaise de Jean Epstein (commande de la Cité de la Musique et du Festival Normandie Impres-sionniste).

En octobre 2015, il improvise en direct pendant six heures sur les images de la nouvelle version restaurée des Misérables d'Henri Fescourt (d'après Victor Hugo) au Théâtre du Châtelet.

Ses dernières expositions : une pièce vocale pour mezzo-soprano et orchestre pour l'exposition universelle de Milan (octobre 2015), le « concerto ouvert » pour piano et orchestre à la demande de l'Ensemble orchestral contemporain (mars 2015), les monumentales Orgues de Sax pour le Millénaire de la cathédrale de Strasbourg (juillet 2015).

Homme de spectacle, Jean-François Zygel est en résidence depuis 2008 au Théâtre du Châtelet avec les Nuits de l'improvisation et les Concerts Enigma, dont chaque édition est la transposition musicale et scénique d'une grande oeuvre littéraire (Le Petit Prince, L'Écume des jours, La Guerre des mondes, 20 000 lieues sous les mers...).

Il est également nommé « artiste en résidence » à la Philharmonie Luxembourg pour les saisons 2015-2016 et 2016-2017.

Jean-François Zygel est professeur au Conservatoire de Paris, où il a fondé il y a quinze ans la classe d'improvisation au piano.

Depuis 2015, il est sur France Inter tous les samedis de 12h à 13h (La Preuve par Z)



## HUGUES LECLÈRE

Né en France en 1968, Hugues Leclère se perfectionne auprès de Catherine Collard avant d'entrer premier nommé au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il obtient trois premiers Prix à l'unanimité en piano, analyse musicale et musique de chambre.

Il se produit en France comme à la Cité de la Musique, au Festival Chopin à Nohant, Festival de la Vézère et dans d'autres pays : aux Etats-Unis (Universités d'Illinois, de Bloomington, western Michigan, north Texas), en extrême orient (Japon, Chine), et dans la plupart des pays européens : Pays-

Bas (Concertgebouw et opéra d'Amsterdam), Allemagne (Musikhalle de Hambourg), Russie, Italie, Espagne (Madrid), Portugal (Festival de Coimbra) ...

Il est l'invité de nombreux orchestres (Camerata du Berliner Philharmoniker, Orchestre national de la radio de Prague, Orchestre National de Lorraine, Orchestre d'Auvergne, Orchestre d'état de Mexico, Orchestre de la Garde Républicaine, Orchestre de Minsk, Orchestre national de Samara, Orchestre de Timisoara, l'Ensemble Itinéraire...), sous la direction de Jacques Mercier, Jean-Pierre Wallez, Arie van Beek, Mikhail Shcherbakov, Ondrej Lenard, Sébastien Lang-Lessing, Vladimir Valek, Stefan Fraas...

Interprète privilégié de Debussy, Ravel et leurs contemporains, Hugues Leclère affirme sa pleine maturité dans le répertoire germanique, qu'il aborde en soliste ou en musique de chambre. Sa passion pour Mozart, Haydn et Beethoven l'a amené à rechercher les sonorités originales des instruments classiques. Il possède une copie de Stein qui s'accorde idéalement avec les chefs d'œuvres de la fin du XVIIIème siècle. Il est le partenaire de Philippe Bernold, Augustin Dumay, le Streichquintet du Berliner Philharmoniker, les Solistes de l'Orchestre de Paris, les quatuors Modigliani, Talich, Debussy, Amarcord, Mandelring...

Acteur reconnu de la vie artistique contemporaine, Hugues Leclère travaille avec de nombreux compositeurs. En 2012, il a donné plus de 50 fois en France et dans le monde son projet Debussy, poète de la modernité, riche de 22 créations commandées à 22 compositeurs. Il propose par ailleurs différents spectacles originaux entremêlant les différentes expressions artistiques, avec notamment les comédiens Marie-Christine Barrault, Daniel Mesguich, Francis Huster et Alain Carré ou encore le peintre Ruben Maya. En 2013, il conçoit trois spectacles originaux qui obtiennent le label officiel de la Mission du Centenaire de la Première Guerre Mondiale, dont L'Engrenage 1913-14 où il partage la scène avec le journaliste Patrick Poivre d'Arvor pour plus de 40 représentations.

Sociétaire de la SACD, il vient de créer un nouveau spectacle consacré à l'exil de Napoléon à Sainte-Hélène, la Mort de l'Aigle, où il partage la scène avec le comédien Francis Huster.

Hugues Leclère est directeur artistique du festival international Nancyphonies et enseigne au CRR de Paris depuis 1995. IL reprend la direction du Concours International de Piano de Lagny-sur-Marne en 2016.

# BEETHOVENMANIA



# BEETHOVENMANIA



## BESOINS TECHNIQUES

- Représentation sans entracte
- Durée : environ 90' sans entracte
  
- **2 pianos de concert** Steinway type D (ou équivalent).
- **Accords** : entre la répétition générale et la représentation.
- **2 banquettes de concert** réglable hydraulique.
- **2 micros HF main professionnels**. Pas de micro-casque.
- Plan feu préparé par l'organisateur avant la répétition générale selon le plan fourni avec la fiche technique
- 2 loges fermant à clé.

Fiche technique détaillée sur demande : [contact@rmlproductions.fr](mailto:contact@rmlproductions.fr)