

QUATUOR MODIGLIANI – BIOGRAPHIE

« Le Quatuor Modigliani fait partie à l'évidence de la cour des grands. » *Le Monde*

Formé en 2003, le Quatuor Modigliani s'est acquis une place parmi les quatuors les plus demandés de notre époque, invité régulier des grandes séries internationales et salles prestigieuses dans le monde entier.

Un an seulement après leur formation, les Modigliani s'étaient révélés à l'attention internationale en remportant successivement trois Premiers Prix aux Concours Internationaux d'Eindhoven (2004), Vittorio Rimbotti de Florence (2005) et aux prestigieuses Young Concert Artists Auditions de New York (2006). Après avoir reçu l'enseignement du Quatuor Ysaÿe, puis suivi les master-classes de Walter Levin et de Gyorgy Kurtag, le Quatuor Modigliani est invité à travailler aux côtés du Quatuor Artemis à la Berlin Universitat der Künste .

En 12 ans le Quatuor a enregistré et sorti déjà dix disques avec le label Mirare, tous très remarquables et loués par la critique internationale.

Un prochain recueil consacré à l'octuor de Schubert avec Sabine Meyer sortira au printemps 2020.

En 2011 le Quatuor Modigliani crée le festival de musique de chambre de Saint-Paul de Vence et assure depuis 2014 la direction artistique des légendaires Rencontres Musicales d'Evian autrefois dirigées par Mstislav Rostropovitch

Le quatuor soigne particulièrement les rencontres de musique de chambre, desquelles sont nées des amitiés fidèles comme avec Sabine Meyer, Renaud Capuçon, Jean-Frédéric Neuberger, Beatrice Rana, Michel Dalberto, Augustin Dumay, Henri Demarquette, Gary Hoffman, Paul Meyer, Michel Portal, Gérard Caussé, ou Daniel Müller-Schott...

En 2020 le Quatuor Modigliani prend la direction artistique du Concours International de quatuors à cordes de Bordeaux et organise en mai 2020 une semaine de masterclasses, de rencontres et de concerts avec 4 jeunes quatuors Européens en fin de cursus ou récemment diplômés d'un Conservatoire National Supérieur et en cours de professionnalisation.

Amaury Coeytaux joue un violon de Guadagnini de 1773

Loic Rio joue un violon de Guadagnini de 1780

Laurent Marfaing joue un alto de Mariani de 1660

François Kieffer joue un violoncelle de Matteo Goffriller "ex-Warburg" de 1706