

## Rémi Geniet, pianiste

Depuis que Remi Geniet est devenu le plus jeune lauréat du Concours International Beethoven de Bonn (Allemagne) et a obtenu à l'âge de 20 ans le deuxième prix au prestigieux concours Reine Elisabeth de Belgique (Bruxelles, 2013), il s'est imposé comme l'un des jeunes pianistes les plus brillants de sa génération.

Il est invité par tels orchestres comme Philharmonique de Saint Petersburg, l'Orchestre de La Chapelle de Saint Petersburg, Royal Flemish Philharmonic, Luxembourg Philharmonic Orchestra, National Orchestra of Belgium, Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, MonteCarlo Philharmonic Orchestra, Orchestre National d'Île de France, Sinfonia Varsovia, Armenian Philharmonic Orchestra ... et joue avec tels chefs comme Emmanuel Krivine, Augustin Dumay, Marin Alsop, Edo de Waart, Alan Buribayev, Robert Trevino, Eduard Topchjan, Volodymyr Sirenko, Michael Hofstetter, Stephan Blunier, Adrian Leaper, Pavel Gerstein...

La saison 2013-2014 l'a vu faire ses débuts en récital au Carnegie Hall de New York (Zankel Hall), ainsi qu'à l'Auditorium du Louvre à Paris. Il a également été invité à de nombreux festivals en France et à l'étranger, tels que La Roque d'Anthéron, Festival Radio France à Montpellier, le Festival International de Colmar (direction artistique Vladimir Spivakov), La Folle Journée de Nantes, la Folle Journée au Japon, Les Pianofolies du Touquet, Festival Pianoscope à Beauvais, le Festival International Plateforme des arts à Saint Petersburg, the Montreal Bach Festival, Verbier Festival, Lisztomanias, Bach Festival à Toul (seul festival Bach en France), Euriade Festival aux Pays-Bas, Interlaken Classics Festival en Suisse...

Rémi Geniet a terminé le Conservatoire Supérieur de Musique (CNSMD) de Paris dans la classe de la célèbre pianiste française Brigitte Engerer. Parallèlement, il a étudié à l'Ecole Normale de Musique de Paris A. Cortot dans la classe de Rena Shereshevskaya, avec qui il travaillait depuis l'âge de 14 ans, où il a obtenu le "Diplôme Supérieur de Concertiste". Il a également travaillé avec Evgueni Koroliov à Hambourg dans le cadre du programme européen d'échange "Erasmus". En parallèle, il a aussi fréquenté la classe de direction de Georges Pelivanian au CNSMD de Paris.

Son premier disque dédié à Bach et préparé pour l'enregistrement avec Rena Shereshevskaya a paru en 2015 ; il a été hautement récompensé par la critique et a reçu la même année la prestigieuse distinction "Diapason d'Or" ainsi que "Meilleur disque de l'année".

En novembre 2015, il a gagné le célèbre concours "Young Concert Artists International Auditions" à New York et a été invité pour une série de récitals aux Etats-Unis, y compris à Carnegie Hall. Depuis il a donné des concerts au Japon, les Etats-Unis, à Mexique, en Belgique, en Russie, à Hongkong et enregistré son 2<sup>ème</sup> disque avec des œuvres de Beethoven, aussi hautement apprécié par la critique.